

Programm

From the Ballet Forms of Silence and Emptiness

Choreographie: **Nacho Duato**

Tanz: **Elisa Carrillo Cabrera, Mikhail Kaniskin**

Musik: **J. S. Bach**

Ouroboros

Choreographie: **Yuka Oishi**

Tanz: **Silvia Azzoni, Alexandre Riabko**

Musik: **Ballendai / Yann Tiersen**

Sonata for Violin and Continuo No. 3: Imitazione della campana

(Arranged by **Christian Badzura**) **Johan Paul von Westhoff**

Musica Universalis / Alex Baranowski

Tuning Another Being

Choreographie: **Guillaume Hulot**

Tanz: **Brian McNeil, Marc Borrás Llopis**

Musik: **Christian Grifa** (speziell für diese Choreographie entstanden)

Deamon

Choreographie: **Braulio Alvarez**

Tanz: **Mamiko Kawashima, Rie Watanabe, Yasuomi Akimoto**

Musik: **Altug Ünlü** (speziell für diese Choreographie entstanden)

Perkussion (live): **Cornelia Monske**

Falling for the Art of Flying

Choreographie: **Natalia Horecna**

Tanz: **Silvia Azzoni, Elisa Carrillo Cabrera, Mikhail Kaniskin, Alexandre Riabko**

Musik: **J. S. Bach**

Pause

(nur Samstag-Nachmittag)

Moving on

Choreographie: **Yaroslav Ivanenco**

Tanz: **Ballett Kiel**

Kostüme: **Angelo Alberto**

Musik: **Ray Charles** und **Louis Armstrong**

Es wird bunt und lebendig. Ein Mann stürzt sich gedankenlos von einer Liebschaft in die nächste, während ein anderer vergeblich um die Gunst der einen, ganz besonderen Dame wirbt. Künstler wie Ray Charles und Louis Armstrong liefern den Soundtrack für die Choreographie für etwas, was uns alle bewegt: amouröse Beziehungen samt all ihren Turbulenzen.

Pause

(nur Sonntag-Nachmittag / Matinee)

Apropos Liebe

Choreographie: **Martin Chaix**

Tanz: **Mecklenburgisches Staatstheater**

Musik: **Edith Piaf, Boris Vian, Serge Gainsbourg, Barbara, Léo Ferré, Erik Satie** und **Claude Debussy**



Silvia Azzoni, Alexander Riabko, Hamburg Ballett John Krumpholtz, © Kiran West